

丁卯集箋註

丁卯集箋註卷之五

唐雲陽許 渾用晦著 金壇裔孫許 培榮箋釋

明西蜀雷起 劍雨津評

任 銓 孫 校訂

七言律

送陸拾遺東歸

獨振儒風遇盛時 紫泥初出一作降世人知 文章報主非

無意書劍還家 素有期 秋寺卧雲移 棹晚暮江乘月落

帆送東歸自是緣 清興莫比 商山詠紫芝

紫泥

西京雜記漢以九都紫泥為璽室加綠縹于其上又隴右記
代都紫水有泥紫而粘用貢封璽書故詔詰有紫泥之美

草木有
性禽鳥
有情現
會經精

紫芝

四皓歌薛七紫芝
可以餘錢詳見後

此以功業勗拾遺也方指道初出以獨振儒風之品而幸際盛時一
世之人皆知其必有所以報主者不止文章而已即今書劍還家亦
其潔清素志高雅風流或移棹卧雲或落帆乘月要為六月之息暫
乘清與則可豈得高卧東山若四皓之飄然物外哉曰非煎意曰素
有期儼然有見可而進知難而退
出處不苟氣象所謂儒風者此也

南陽道中

月斜孤館傍村行野店高低帶古城籬上曉花齋後落
井邊秋葉社前生饑鳥索哺隨雛叫乳特慵歸望續禽
荒草連天風動地不知誰學武侯耕

南陽

禹貢豫州之域戰國時屬韓秦置南陽郡治之漢光武起兵
春陵更立涓水皆此地隨曰鄧州宋曰宛州金曰申州

南陽府國
朝因之

武侯

諸葛亮字孔明琅琊人避亂躬耕南陽卧龍岡在
府城南有諸葛草廬即先主三顧處亮草二句益

西山
水
人
水
人
水

隱然運會之坎坤乾坤之搖盪思操亂之
入而望外意之起也公豈無心世道者哉

此于行旅之時歷叙所經所見而致意于臥龍之望也月斜孤館方
起身時傍村行以下正叙道中曉花秋葉是上半日必見俞鳥乳時
是下半日所見四句草木鳥獸皆有一種蕭颯急風不得其所之象
加似一段暮氣所以末二句曰草連天而風動也斯何時哉而尚有
高卧南陽躬耕待聘者
否耶二句寄托高遠

湖南徐明府余之南隣久不歸因題林館

湘南官滿不歸來高閣經年掩綠苔魚溢池塘秋雨過
鳥還洲島暮雲回階前石穩棋終局窗外山高酒滿盃
借問先生在何處遠籬踈菊又花開

遠籬

陶詩採菊東籬
下悠然見南山

此以徐明府宦遊留滯林館空虛而致其歸休之望也首句言不歸
次句言不歸之久而林館寂莫魚鳥葦酒皆可娛之物池塘洲島山

石皆可洪之境秋雨暮雲皆可娛之時而明府不歸至于運年之久不知可政甚矣東籬之菊何幸而過淵明不幸而過明府也代林館作北山移文色
寫得歸思飛動

驪山 英華作途 經驪山

聞說先皇醉碧桃日華浮動一作鬱金袍風隨玉輦笙

歌迥雲捲珠簾劍佩高鳳駕北歸山寂上龍旗西幸水

滔上娥眉沒後巡遊少瓦落官墻見野蒿

驪山 陝西西安府臨潼縣有東西二繡嶺下有溫泉不火而熱唐太宗建華清宮先名溫泉宮有朝元殿朝元閣又建梨園

子弟按鬱金 本草鬱金不耐日炙染衣最鮮明染成有鬱金香氣也

此因過驪山而有感于明皇之事以垂戒也前四句為遊幸之盛後四句為荒涼之狀賦駕句謂肅宗還靈武龍旗句謂玄宗幸蜀娥眉指貴妃朱東宮曰通篇着眼在聞說二字言今日道絕于此官墻瓦落滿目野蒿昔日豪華杳無所見所云醉碧苑鬱金袍珠簾玉輦劍

佩笙歌皆附說也五六二句即七之巡遊少三字之感慨之極至
瓦落宮牆見野蒿而止便是恰好如義山如何四紀為天子不及盧
家有莫愁等句未免過火詩可以
怨只是恰好所謂哀而不傷也

咸陽城東樓

鼓吹作咸陽
城西門晚眺

一上高樓萬里愁
薰葭楊柳似汀洲
溪雲初起日沉閣

山雨欲來風滿樓
鳥下綠蕪秦苑夕
蟬鳴黃葉漢宮秋

行人莫問當年事
故國東來渭水流
一作行人莫問前
朝事渭水寒光盡

流夜

咸陽

陝西上安府咸陽縣秦為咸陽漢為渭城晉為石安唐為咸陽自周秦西漢晉後周隋並都此

汀洲

白居易

湖州城東南二百步抵霅溪上連汀洲一名白蘋梁吳興太守柳惲于此賦詩云汀洲採白蘋因以名柳惲汀白蘋洲
廣輿記渭南縣始皇建上林苑內名果奇樹凡二千餘種阿房宮在
烏東西三里南北五百步庭際可容十萬人車行酒騎行炙其外有

城名漢宮建章長楊五祚長樂諸宮在焉

此公在咸陽城樓登眺而有感也一上高城望見蕪葭楊柳有似江洲宛然江南澤國此身在萬里之外能無動愁哉斯時也日沉閣而溪雲起風滿樓而山雨來陰黯之色清寒之景已足動人愁思矣而且鳥下綠蕪之夕依然黍苑也蟬鳴黃葉之秋依然藋宮也行人切莫復問當年前事已盡付之流水其愁予懷者又豈可言盡哉莫問者猶言不須題起也正是愁極無說處如聞捩腕之聲

京口閒寄京洛友人

鼓吹作京口閒居寄兩都親友京口即潤州兩都西都長

安東都洛陽也

吳門煙月昔同遊楓葉蘆花並

蒲浪切全傍

客舟聚散有期

雲北去浮沉無計水東流一樽酒盡青山暮千里書回碧樹秋何處相思不相見鳳城宮闕楚江樓

此公于家居而寄兩都親友也吳門記其地烟月誌其景又用楓葉蘆花客舟以誌同遊之物候想公開居正在秋時不覺因時感念對

景懷人也三四是追律事五六是感目前
鳳城兩郡也楚江京口也一結極為有味

冬日登越王臺懷歸

月澄高岫宿雲開萬里歸心獨上來
河心雲飛楊子宅
海邊花盛越王臺
龍分桂嶺魚難過瘴近衡峰雁却回
鄉信漸稀人漸老只應頻看壯枝梅

結得冷
信

越王臺

廣輿記尉陀築臺以朝漢在廣州
府南海縣詳見後朝臺送客下

楊子宅

廣輿記即今
成都縣有楊

雖宅載酒亭草玄臺在焉按此無涉蓋公以楊子宅喻已所居公別
墅在丁卯橋運河之旁在今丹徒丹陽之間故曰河畔正賦家鄉之

境所謂
歸懷也

桂嶺

廣輿記南雄府始興縣有桂山樂昌縣
有三瀧水新瀧垂瀧腰瀧三瀧頗險

衡峰

廣輿
記衡

州府衡陽縣有衡山即南嶽也周八百里上七十二峯有回
雁峰在府城南雁至衡陽則不過或曰峰勢如雁之回故名

此公在南海時以登臺而動歸思也登眺而見月落雲開歸心忽上
念家鄉子楊子之宅置此身于越王之臺河畔海邊相去萬里所以

真雁難通信，稱人老歸去，無期年。北枝之梅花而留帶于此也。
梅花南枝開，早北枝開遲，亦皆已不早達之意。粵東冬月不寒，非時
之花。如美人蕉、月紅、九星香，在隆冬時依然繁盛，感故河
畔雪飛之際，正海邊花盛之時，非親歷其地者不知也。
廣東通志：唐許渾詩：河畔雪飛楊子宅。楊子漢議，即楊孚也。字孝元，
嘗樹河南五鬣松于廣城北岸。粵東無雪，至是乃降。後有張瓊者，掘
地得碑曰：楊孝元宅。按此以楊子宅亦指南海地，與越王臺並在一
處。與上萬里歸心，似不相貫，且粵東至今少雪，嘗有七八十歲人云
生平未見雪者，恐此
解亦不甚的。姑備泰。

對雪

雲度龍山暗綺城，先飛浙瀝引輕盈。素娥冉冉拜瑤闕，
皓鶴紛紛朝玉京。陰嶺有風梅艷散，寒林無月桂華清。
剡溪一醉十年事，忽憶棹回天未明。

龍山

鮑照詩：朔風吹朔雪，萬里度龍山。注：龍山在雲中，
鄒一名雪山，即寺裏山。詩：龍山萬里無多遠者也。

玉京

松

金景內經下離

剡溪

汪別見王子猷雪夜由此訪戴履詩亦暗用此事

此賦雪也李義山咏雪云寒氣先侵玉女扉清光旋透省即此類
先作兩層然後云梅花大庾嶺頭發柳絮重臺街裡飛凡三層寫
詩雲度龍山一層先飛漸濕二層然後至素城皆絕云七亦作三層
寫可知作法未有無層次者陰積二句又將風月來寫照點染雪之
能事畢矣剡溪二句又及十年前于剡溪一畝之時
亦適值雪景如此回棹未明一事全于山陰訪戴也

送蕭處士歸緱嶺別業

醉斜烏帽髮如絲曾看仙人一局棋賓館有魚為客久
鄉書無雁到家遲緱山住近吹笙廟湘水行逢鼓瑟祠
今夜月明何處宿九疑雲盡綠參差

緱嶺

緱山在中嶽即今緱氏縣上有石室飲鶴池列仙傳王子
晉善吹笙七月七日乘白鶴于緱氏山頭舉子謝時人而去

又云王子晉遊伊洛之間一局棋述異志晉樵者王質伐木入信
都郡石室山見二童子棋與質

遊者浮邱公接以上嵩山

一物如寒核食之而觀童子曰汝有魚史記馮驩在孟嘗君門下彈鋏而歌曰長鋏歸來手

斧柯爛去質遂歸鄉里無復時人

魚在湖廣永州府城北其水清澈雖十丈見鼓瑟楚詞

靈鼓瑟今九疑括地志九疑山在永州唐興縣東南湘中記云九

令海若舞山相似行者疑鳥故得名又云九向九背又蒼梧

有九山相似人望之則疑此是彼故名又在道州榮道縣朱明石城

石巖娥皇舜原女英蕭山桂林梓林謂之九山又九疑舜嘗登此或

曰舜葬道州九疑二妃從至此以

淚灑竹成斑故至今稱湘妃竹

首言處士已老家在縑山必如王質看過過仙棋也賓館有魚故為客

久鄉書燕雁故到家遲今且歸矣家在縑山住近王子吹琴之窟

經湘水行逢二妃鼓瑟之初今夜月明泊舟何處必且九疑之下對

此山之碧色而參差相映也○朱東巖曰前四句寫處士後四句寫

送歸篇吹笙鼓瑟等事雖就處士所歸之比所經

之路而言然必處士年老好道故以仙侶比之○

與韓鄭二秀才同舟東下洛中親友送重京雲寺

鼓吹作景

雲亭下

三十六峰橫一川綠陂無路草芊芊牛羊晚食舖平地
雕鷲晴飛摩遠天洛客盡回臨水寺楚人皆逐下江船
東西未有相逢日更把繁華共醉眠

峯

河南嵩山
三十六峯

首言來此寺下三十六峰陂帶一川凝睇長望綠陂葦草若無通津
但見牛羊晚聚鵝鴨晴飛而已洛客指親朋楚人指已與二秀才一
別則親朋臨水寺而回吾則下江船而去東西相隔未卜重逢何日
再與逐繁華之景而共醉眠也繁華即指洛中廖謂與韓愈共醉眠
似未是○朱東島曰景雲寺前洛中人送東下客登舟之處遙想此
寺之前三十六峰掩映一川綠陂長草渺無去路絕好一幅橫足山
水惟綠陂蕪水但見牛羊舖地而已鸞鶴摩天而已言此察上察下
之物各有所性各有所得爾我同舟東下席散分手揮淚下舟東西
分路後晤無期不知何故皆眼前
指然語寧儘作寫景觀而已耶

長安歲暮

獨望天門倚劍歌千時無計老關河

一作每望青雲憶薛蘿長安九陌獨

悲東歸萬里慙張翰西上四年羞卞和花暗楚城春醉

少月涼秦塞夜愁多三山歲七有人去惟恐海風生白

波一作蓬萊有路不知

震漲海悠七空碧波

三山

史記蓬萊瀛洲此三神山諸仙及不死之藥在焉黃金白銀為宮闕未至望之如雲及到三山反居水下欲到則風

引船而去終

張翰

注見鱸膾

卞和

注見荆山泣玉下

莫能至者

幕葉下

卞和

泣玉下

此公在長安鬱鬱不得志而作也獨望天門倚劍悲歌千時無計關河跋涉冉七老矣不能若張翰之東歸而竟如卞和之西上曰萬里曰四年蓋舉數番往返閱時屢感而言之也是以花暗楚城已非一日月涼秦塞亦非一時春醉少而夜愁多何以當此所以然者到名之心不能自了徒望三山而羨人之仙去也

贈茅山高拾遺

曠達之
致不遠
目前事
妙妙

課獵歸來綺季歌大茅峰影滿秋波山齋留客掃
野艇送僧披綠莎長覆舊圍棋勢盡遍添新品藥
雲中黃鵠日千里自宿自飛無網羅

綺季歌

商山四皓中有綺季
歌即紫芝歌也歌別見

此贈拾遺之退隱而咏其高尚也因高居近茅山故云課獵以高尚
托四皓故歌綺季大茅之影倒映秋波喻其如山之高如天之清也
山齋野艇極美其幽居適情之物翻碁而勢盡舊圍藥而名多新
品亦極見閒適雅趣誠何異于黃鵠之在雲中不特飄然于網羅之
外也鴻飛冥弋者慕之公之歎羨拾遺情見于詞
矣○覆復也如今之按諸布局以消永日者是也

李秀才近自塗口遷居新安適枉緘書乃寬悲戚
因以此答

遠書開罷更依七晨坐高臺竟落暉顏巷雪深人已去

庾樓花盛客初歸東堂望絕遷鶯起南國哀餘候鴈飛
今日勞君猶問訊一官唯長故山薇

庾樓

晉書庾元規亮在武昌諸僚佐殷浩等乘秋夜共登南樓眺而亮至諸人將起避亮曰諸君少住老子于此興復不淺願

巷喻李舊居庾樓喻公官舍東堂句喻李已遷而足音絕響南國句喻已離思莫解而物其音書也

此得李秀才之書而答詩歷叙彼此別後近狀也首言得書開讀依依不舍自晨起而至落日竟日之間因念其舊若則顏巷雲深而人已去自塗口遷居新安也此問官舍則庾樓花繁而客初歸不得復與賓僚之列也東堂句承庾樓言此問而遷鶯望絕不復能來南國句即承望絕意惟望南國而增哀吟音書子雁足也今日云正答問訊之詞言官况無他惟有故山之薇已長行將歸去採蕨邱園也

贈蕭兵曹

廣陵堤上昔離居帆轉瀟湘萬里餘楚客病時無鴈鳥

越鄉歸去有鱸魚

鄉一作江

潮生水國蒹葭響雨過山城橘

柚踈聞說携琴兼載酒邑人爭識一作功馬相如

廣陵

今揚州

瀟湘

圖經湘水自陽海發源至零陵北而深水會之二水合流謂之瀟湘瀟者水清深之名非另有

江名鵬鳥

即咻留賈誼為長沙王傅鵬鳥入承塵上以為不祥餘別見

鱸魚

注晏見

此與蕭兵曹訴彼此雜緒也言自廣陵別後即去蕭湘曰萬里餘者即其迴旋所歷而終計之故曰轉因在瀟湘故曰楚客因在楚而病病而愈未至如賈誼故曰無鵬鳥以上叙已之近狀越鄉以下則以兵曹在冢之境得于傳聞者言之因念鱸魚而歸去在水在山逍遙于蕪葭橘柚之間而傳聞禁酒之雅興到處皆知矣曹而爭識其面也因兵曹倖遊故以長卿為喻

題舒女廟

風然有
神

山樂迎來去不言廟前高柳水禽誼綺羅無色雨侵帳
珠翠有聲風繞幡粧鏡尚疑山月滿寢屏猶認野花繁
孤舟夢斷行雲散何限離心寄曉猿

行雲

宋玉神女賦朝為行雲暮為行雨

首句寫舒女言其去來宛然次句寫廟言其水樹陰帶綺羅珠翠寫舒女雨侵帳風繞幡寫廟粧鏡寢屏寫舒女山月野花寫廟四句皆兩邊夾寫末二句用巫山神女以喻其寄無情于有情也李王溪聖女廟詩云萼綠華來無定所杜蘭香去未移時亦覺儼然去來而公以山樂迎來去不言一句括之何等簡淨又一春夢雨常飄瓦盡日靈風不滿旗以風雨寫神女之恍惚不如雨侵帳風繞幡之實在也

姑熟官舍

草生官舍似閒居
雲照南窓滿素書
貧後始知為吏拙
病來還喜識人疎
青雲豈有窺梁燕
濁水應無避釣魚
不待秋風便歸去
紫陽山下是吾廬

姑熟

今太平縣本傳公初為太平縣令

秋風

用張翰思鱸魚膾事

紫陽

山在徽州並非雲陽疑非華陽

華字之

訛耳

人

此公在太平時自言其宦况官箴而終以歸去為志也草生官舍
照南窗名掛冠裳依然儒素清風高致穆乎可想貧知吏拙病識人
疎自貶乎自譽也鴻鵠志在千里窺梁之燕豈有意于青雲水清則
無大魚避釣之魚無須去乎濁水宛然一卑論儕俗和光同塵之象
青雲向喻已之無心速化濁水向喻已之渾俗和光自朝乎自抑也
若此鷺上久居非我素志豈待鱸魚尊菜而後稅駕衡門也哉益公
甫入仕途即有軒冕浮雲氣
象如此高風千古足景仰矣

凌敲臺送韋秀才

雲起高臺日未沉
數村殘照半巖陰
野蠶成繭系柘盡
溪鳥引雛薄稗深
帆勢依_上投極浦
鐘聲杳_上隔前林
故山迢遞故人去
一夜月明千里心

凌敲臺

注見凌敲臺詩下

千里

謝莊月賦美人邁兮信音絕隔千里兮共明月

朱東崑曰唐人即景寫意俱有若落如此篇送韋秀才只因秀才晚
年未就極_上夕客借此半陰景色策秀才極早加鞭一起指別時之

景即承日未沉三字來妙也蓋木字與將字欲字有別曰將沉欲沉
危之辭也曰未沉乃慰之辭猶云將沉而正來也三句指別時
之景即承日未沉三字意來言蚕已成矣鳥已引雛矣桑已盡而蒲
已深矣時已至此不能少留可為狂省也五六叙別後之情言帆勢
依上猶可望見鐘聲杳杳漸已遠離然一輪明月千里共照離故人
迢迢而千里可期也○再玩成繭引雜語意又似因秀才年晚心孤
望其引進後人不必終日奔走
風塵欲有所圖以自勞苦矣

送嶺南盧判官罷職歸華陰山居

曾事劉琨雁塞空十年書劍似一作飄蓬東堂舊屈一作

有移山志南國新來煮海功還掛一帆青草畔更開三

徑碧蓮中關西舊友如相問已許滄浪伴釣翁

劉琨

晉書琨字越石初與祖逖俱為司州主簿聞雞鳴中夜起舞

騎兵所圖琨乘月登樓中夜清蕭秦箏敵人聞之有懷上之思棄圍
去惠帝光熙元年十月太傅趙秉劉琨為并州刺史并州有雁門近

東堂

後秦姚興

姚興臨政之暇引姜龕等士于東堂講論道藝

移山

唐書李元紘為雍州司戶參軍

時太平公主勢震天下有司望風順旨與民爭碾磓元紘判還之以長史竇懷貞起改之元紘大署判後曰南山可移判不可改遂改作

好時

煮海

前漢書龜錯傳吳王即山鑄錢煮海為鹽

青草

湖名蓋以范蠡比之

三逕

漢書蔣詡杜陵

人哀帝時為克州刺史免官歸卧不出戶嘗于舍前竹下開三逕惟故人求仲羊仲從之遊

碧蓮

本華學上有蓮草

首以廬判官之從事于節使如事劉琨而一空雁塞十載飄蓬至於今日叙其官嶺南之由初在東堂有南山不移之然繼居南國有煮

海為鹽之功蓋判官先掌判案而後領鹽鹺故有此二句而今止罷職回家帆掛湖中逕開山下亦極去得蕭洒將來吾亦效尤歸遇故

人問訊為我告以與君同志亦有歸釣滄浪之興也

將度故城湖阻風夜泊永陽戍

行盡清溪日已蹉雲容山影水嵯峨樓前歸客怨清夢樓上美人凝夜歌獨樹高上風勢急平湖渺七月明多

終期一艇載樵去來往使帆凌白波

此公在湖邊候風因而觸動歸思也首二句是自溪入湖一路所見之景日已暝將暮也歸思又將入夢矣樓前夜泊樓下聞歌旅人之懷誰能堪此七時風勢如于高樹月明曠于平湖其在熱中者或有乘風破逸之思而公則淡于宦情終期一艇徜徉載樵長往使帆凌波以遂歸隱之願而已此詩有律中帶古近下江西一派集中另是一色筆墨

鄭侍御廳翫鶴

碧天飛舞下晴莎金谷瑤池絕網羅
品響數聲風滿樹岸移孤影雪凌波
縵山去遠雲霄迥遼海歸遲歲月多
雙翅一開千萬里祇因棲隱戀喬柯

祝物有

縵山

列仙傳王子喬周靈王太子晉也七月七日于縵氏山乘白鶴仙去

遼海

丁令威本遼東人後化白鶴歸集城

川華表柱空中言曰有鳥有鳥丁令威去家千
年今始歸城郭猶是人民非何下學仙家墨已

此公咏鶴而白寓已志也一題必有前一層鶴在橋前而其非則與碧天而下首向前一層也後在待御之廳則雖金谷而與瑤池無異于是而玩其聲則風聲滿樹玩其色則雪影涉波鶴之能事畢矣人以鶴之故寔證之其或為子晉之所乘其或為令茂之所化俱未可知然皆不能終在目前而為人所常玩之物一開萬里樓閣忘阿庶幾其為鶴之志乎此為題後一層唐人賦物皆有寓意杜工部云老鶴萬里心公之寓意蓋在是矣

南庭夜坐貽開元禪定二道者

暮七焚香何處宿西巖一室映踈藤光陰難駐跡如客
寒暑不驚心是僧高樹有風聞夜磬遠山無月見秋燈
身閒境靜日為樂若問其餘非我能

此公夜坐南庭有得于禪定之趣而與僧談禪理也首二句喝起南庭夜坐光陰二句蓋曰客居而念人生于世大都如客即天地者萬物之逆旅光陰者百代之過客意明乎此則寒暑何必驚心而心如僧之禪定矣有風無月聞磬見燈皆有自然順應之妙即下境靜夜

坐時一室中之所見所聞也身閑心不驚來日為樂承先陰寒暑
來結句言我之所能者如是而已至于靈光烟七智德如七以至上
讓無生超出三界非我所
能二道者其遂能之耶

朱坡故少保杜公池亭

杜陵池榭綺城東孤島回汀路不窮高岫乍疑三峽近
遠波初似五湖通楸梧葉暗瀟七雨菱荇花香淡七風
還有昔時巢燕在飛來飛去畫堂中

一作空

此公在朱坡池亭而心傷杜公也杜陵池榭是杜公池亭綺城東是
朱坡孤島回汀紆迴曲折回路不窮則深遠可知下正言其寔也高
岫則疑近于三峽遠波則似通于五湖岫上之楸梧則暗于瀟七之
兩波中之菱荇則香來淡七之風池亭之所有如此七昔少保杜公
居遊之處也魯不能如巢燕今日依然在畫堂來去自如然則人生
不滿百縱有池亭亦何益哉曰還有者言繁華消歇燕幾多時燕了
目中猶及見
之也二字妙

秋日早朝鼓吹作候扇

宵衣應待絕更籌環珮鏘七月下樓井轉轆轤千樹曉

鑰開閭闔萬山秋龍旗盡列趨金殿雉扇纔分拜玉旒

虛戴鐵冠無一事滄江歸去老漁舟一作滄江歸老釣漁舟

轆轤

井上汲水器古詩井上轆轤床上轉又唐詩轆轤夜轉銀瓶冷

閭闔

大人賦排閭闔而入帝宮注閭闔天門也

龍旗

旗干旄之屬說文錯草鳥其上以進士衆者也

雉尾

儀衛志唐制有雉尾障扇起于殷世

高宗時有雉雉之祥服章多用翟羽緝雉羽為扇以障風塵

鐵冠

唐制御史鐵冠豸服亦名法冠時公為作御故云

此公為侍御時早朝之作前四句俱在末朝時宵衣待漏初起時環趨朝方至樓時井轉轆轤朝內宮外鎖開閭闔宮門方啟至尊臨軒龍旗盡列排仗殿前雉分長拜然後行朝拜之禮凡作六層次第寫來纖悉周密末二句直是自敘履歷收結唐人早朝之什無慮數百首如此冠冕堂皇中復穠纖細膩固自出群未東

嵩云一起直從天子勤政宵衣旰食落想便自得體

滄浪峽

纓帶流塵髮半霜獨尋殘月下滄浪一聲溪鳥暗雲散
萬片野花流水香昔日未知方外樂暮年初信夢中忙
紅蝦青鯽紫芹脆歸去不辭來路長

此公在滄浪峽中得自適之趣而動歸思也口在風塵忙不已髮
髮半蒼而偶然獨尋殘月得下滄浪以濯纓塵何快如之當是時聞
溪鳥一聲則暗雲適散見野花萬片則流水皆香儼然桃花源境矣
昔日不知此方外之樂而今暮年始信夢中之忙人生夢幻泡影皆
方外語故曰夢中然則何不及早抽簪竟賦歸
去哉紅蝦青物皆歷舉家鄉所有而言之也

登故洛陽城

禾黍離上半野蒿昔人城此豈知勞水聲東去市朝變
山勢止來宮殿高鴉噪暮雲歸古堞雁迷寒雨下空濠

川憐緜嶺登仙子猶一作自吹笙醉碧桃

洛陽

即河南府故城在府城東洛水北即周公所營成周也東漢西晉後魏皆都此今為省

禾黍

詩黍離閔宗周

也周東遷後大夫行役過故都

緜嶺見前送蕭

見宗廟宮室盡為禾黍作是詩

緜嶺慶士下

此于洛陽故城而動廢興之感也首二句因今日之禾黍滿前而追
邇前人城比之時猶言早知今日何必當年也水聲句指今日承禾
黍山勢句指當初承城此鴉噪云云又就此時所見鴉噪暮雲陸迷
寒雨以今洛陽故城中之古堞空濠寂寞凄涼光景以見萬不能
已于感慨傷心之故即以忘世之人亦當為之變色而奈何緜山仙
子猶自吹笙而醉碧桃也末二句收得沉痛可憐二字直以仙人為
醉生夢死也

聞釋子栖玄欲奉道因寄

欲求真訣戀禪扃羽帔方袍盡有情仙骨本微靈鶴遠
法心潛動毒龍驚三山未有偷桃計四海初傳問菊名

今日勸師上莫惑長生難學證無生

毒龍

水經注五臺山名為紫府仙人之居其北臺之山即文殊師利常鎮毒龍之所

三山

見前長安春蒙下偷

桃

漢武內傳七月七日上于承華殿齋忽有一青鳥從西方來紫殿前上問東方朔曰此西王母欲來也有頃王母至乘紫雲之龍

駕五色斑龍上殿自設精饌以伴盤盃盛桃七枚帝食之甘美懷其核王母問故帝曰欲種之耳母笑曰此桃三千年一開花三千年一

結實南窓下有人窺看帝驚問何人王母曰是我隣家小兒東方朔性多滑稽魯三偷此桃矣此子昔為太上仙官但務遊戲太上誦使

在人

問菊

名山記曰道士朱孺子服菊草乘雲升天

此因栖玄之馳心岐路而寄此以解其惑也或釋或道認真一途俱可成就若棄此入彼兩途馳騁修忽改移必至兩失栖玄既為釋子

則當專心禪定首句云七言應當如此也而又欲學道羽幘方袍盡覺有情則其心無定向吾恐其仙骨本微而靈龜處道則未必有成

法心潛動而毒龍驚屢且高千于文矣偷桃問菊言欲藉服食以求仙也欲偷桃而無計則必不可得欲問菊而初傳則前此無基曰三

山言無路可通也曰四海言鉄鞋踏破也如此求仙不巳惑乎長生難學不如得證無生仍其故我可也栖玄必向與公為方外深交故

此言加此

南海府罷南康阻淺行侶稍上登陸主人燕餞至

頻暮宿東溪

暗灘水落漲虛沙灘去秦吳萬里賒

一作斜

馬上折殘江

北柳舟中開盡嶺南花離歌不斷如留客歸夢初驚似
到家山鳥一聲人未起半床春月在天涯

此公于粵東官罷來歸在南月燕餞而賦也難在水下舟行水上不知有沙故曰暗灘粵水落則沙出阻舟往遲滯程期愈遠逆計由粵達吳由吳達秦不啻萬里之賒矣二句賦南康阻淺行侶稍上登陸十字馬上二句言主人燕餞之情暨舟中留滯時日之久言自南海而至南康處上有餞行之人也在賦主人燕餞至頻六字騎夢以下則賦暮宿東溪也

秋晚雲陽驛西亭蓮池

心憶蓮塘秉燭遊，葉殘花敗尚維舟。
烟開翠扇清風曉，水汎紅衣白露秋。
神女暫來雲易散，仙娥初去月難留。
空懷遠道無持贈，醉倚欄干盡日愁。

神女

襄陽耆舊傳：楚襄王遊于高唐，忽而晝寢，夢一婦人曰：「我，帝之女，名理姬，未行而亡，封于巫山之臺，乃辭去曰：『安在巫山。」

比旦視之，如其言，乃為立廟，名朝雲。仙娥，昇得不死之藥于西王母，嫦娥得之而奔月，是

為蟾。道遠，古樂府：道遠不可持贈。陶弘景詩：山中何所有，嶺上多白雲，祇可自怡悅，不堪持

贈君

公子里中特在雲陽驛，西亭蓮池遊覽，慙桓至是，啖離日久，而時上
懷想首言心憶西亭之蓮，秉燭來遊，雄葉敗花殘，而尚維舟相賞翠
扇烟開，清風欲曉，紅衣水汎，白露零秋，譬如神女行雲，暫來易散，姮
娥奔月終去，難留，令我則刻刻思空，懷道遠無以持贈，惟盡日倚欄
愁望而已。心憶二字與結句首尾呼應。

題勒尊師歷陽山居并序

師即思齊之孫頃為故相國肖公錄用相國致政尊

師亦自邊將入道因贈是詩

肖字疑是趙字之訛

三十知兵在羽林中年潛識子房心蒼鷹出塞胡塵滅
白鶴還鄉楚水深春拆酒瓶浮藥氣晚携碁局帶松陰
雞籠山上雲多處自斲黃精不可尋

此賦尊師棄職入道也尊師以三十之年知兵而入宿衛願乃潔清勇退不過中年而已如子房辟穀豈不可欽蒼鷹句承知兵指尊師為邊將時白鶴句承子房指尊師入道春拆二句言尊師山居程事酒瓶浮藥氣碁局帶松陰幾于不食人間烟火矣有時入山採尋藥物則人不能知其處其高雅如此真堪題贈矣

懷舊居

兵書一篋老無功故國荆扉在夢中
藤蔓覆梨張谷暗
草花侵菊庾園空朱門跡忝登龍客
白屋心期失馬翁
楚水吳山何處是北窗殘月照屏風

張谷

杜詩張梨亦易求注潘岳賦云張公大谷之梨洛陽北邙張公夏梨海內惟一樹

庾園

范音遂南史庾詵字

彥質新野人愛林泉十畝之宅山地居其半也

登龍

世說李元禮風格秀整高自標特後進之士有拜其堂者皆以為登龍門

失馬

淮南子塞上翁其馬亡入胡人弔之翁曰此何詎不為禍數月其馬將胡駿馬而歸人賀之翁曰此何詎不為禍家富馬

良其子好騎墮而折髀人皆弔之翁曰此何詎不為禍居一年胡夷入寇丁壯者皆控弦而戰十死其七八此子獨以跛被放得免于難

故父子

白屋

劉向說范周公旦白屋之士所下者七十人天下之士皆至

此公欲致仕而懷故居也言少壯之時志在靖亂今年已老矣兵書在篋無功矣故國荆扉時在夢寐藤蔓覆梨艸花侵菊胡不歸而治之乎今也猶念生平已與朱門之榮仍忝登龍之客常懷白屋之賤當如失馬之翁而此時留滯于此楚水吳山依然在彼徒令人想舊

居之北窓殘月
掩映屏風而已

祇命許昌自郊居移入公館秋日寄茅山高拾遺

一笛秋風萬葉飛強携刀筆換荷衣
潮寒水國秋砧早月暗山城夜漏稀
巖響遠聞樵客過浦深遙送釣童歸
中年未識從軍樂虛近三茅望少微

何等
致

此公逗遛許昌而咏寄拾遺也祇命候命也先有從軍之命而更待後命始發在許昌時侯首句提出秋日次句承明祇命口刀筆蓋虛下幕職如軍諮記室之屬言當秋風葉落之際而得幕下從軍之役正當家鄉砧杵初敲之際恰在山城夜漏之中二句是郊居移入公館秋日八字若響二句是高拾遺在茅山景况聞岩響而知樵客之過因浦深而送釣童之歸何等閒適以此而與刀筆從軍相較若樂固已天淵中年二句正承強携意言欲與拾遺相依而不可得惟坐三茅而神往耳已少微差為隱士為拾遺

哭虞將軍

白首從軍未有名，迥將孤劍到江城。巴童戍久能番語，胡馬調多解漢行。對雪夜窮黃石畧，望雲秋計黑山程。可憐身死家猶遠，汴水東流無哭聲。

黃石

漢黃石公以三畧授張良

黑山

前見山在榆林衛水草甘茂邊騎內役必駐此

首言昔從軍者鮮有知名之將，近惟虞君提劍江城，見其統令智謀，迥出九章觀巴人從戍之久，能明番語，胡馬諳習之多，亦解漢行可見矣。且夜窮黃石之畧，秋計黑山之程，此皆名將所為，而今者身死他鄉，去家猶遠，杳無哭聲，惟聞汴水之聲而已，豈不重可哀哉。

晚自朝臺至韋隱居郊園

秋來鳧雁下方塘，繫馬朝臺步夕陽。村逕遠山松葉暗，柴門臨水稻花香。雲連海氣琴書潤，風帶潮聲枕簟涼。西去磻溪猶萬里，可能垂白待文王。

通首精
必工緻
自韻有

幽真

朝臺

裴淵廣州記曰尉陀築臺以朝漢室圓基千步直峭百丈螺道盤旋而上登進頂上凡廣方三畝制望伏

危雁下方塘寫一秋字擊馬句寫一晚字村選逸山寫自朝臺三字紫門臨水寫至韋隱居郊園五字海氣潮聲郊園之景桑書枕簟等句園之物色上寫得幽雅清澗與隱居相稱末二句又以此地之絕遠下蟠溪而慮韋之不能終避文王也是隱居身分有為隱居致惜意

寓居開元精舍酬薛秀才見貽

知已蕭條信陸沉
茂陵扶疾卧西林
菱荷風起客堂靜
松桂月高僧院深
清露下時傷旅髮
白雲歸處寄鄉心
勞君詩思猶相憶
題在空齋夜上吟

陸沉

晉書陶侃傳神州陸沉陸沉者陸地干沉也

茂陵

史記司馬相如若茂陵有消渴疾

西林

見寄

弊盈上

人下

此叙寓居歷寂之致而致感于秀才之見貽也首二句言知已業已陸沉凋零已盡句中有如薛者已不可多得意茂陵移疾叙寓居精

舍之故菱荷松桂叙精舍所有客堂靜僧舍深則水寂之况可知曰
客曰僧皆非知己也如此蕭條感清露之下而傷旅髮之稀望白雲
之歸而托鄉心之返雲露之外無可尋迎當此之時而勞若相
意貽詩珍重之情逾于拱璧矣所以空齋題咏而不忍捨也

別劉秀才

三獻無功玉有瑕更携書劍客天涯孤吟夜別瀟湘雨
廣陌春期鄴社花燈照水螢千點滅棹驚灘雁一行斜
關河萬里秋風急望見鄉山不到家

一獻

見泣玉
荆山下

與友人相別還家而共訴不過之苦也玩詩意想在下第之後以
和自擬則失意可知更携書劍又客天涯其在屢舉不第之時乎
此時夜別在瀟湘雨中後日會期在鄴社花下蓋言將來赴舉仍在
師相晤也為盡下第同人相別彼此飲泣之况也然水螢千點
非象蕭瑟無不令人於邑如此則歸心似箭急欲到家而望
望愈遠真有不可忍耐一刻之苦使困于場屋者不堪卒境也

早發天台中巖寺度關嶺次天姥岑

來往天台天姥間欲求真訣駐衰顏星河半落巖前寺
雲霧初開嶺上闕丹壑樹多風浩上碧溪苔淺水潺上
可知劉阮逢人處行盡深山又是山

劉阮

漢永平中有劉晨阮肇入天台採藥失道見桃果食之行數里至溪許見一盃流出有胡麻飯溪邊二女呼曰劉阮二郎

迎歸為夫婦後歸

子孫已七世矣

此因天台經行而賦也來往天台天姥之間因而欲求真訣如劉阮之駐衰顏聊試言之耳曰欲求者求不求亦在有意無意間也于是賦其景則星河半落雲霧初開是早發賦其地則岩前寺嶺上闕是中岩寺但見丹壑碧溪風聲水色所聞所見浩上潺上如是而已至于劉阮逢人之處可知乎不可知也行盡深山又是山猶言只在此山中雲深不知處也然則真訣豈誠可求而衰顏豈可駐哉

遊錢塘青山李隱居西齋

漸江自
然

小隱西亭爲客開翠蘿深處遍蒼苔林間掃石安棋局
巖下分泉遞酒盃蘭葉露光秋月上蘆花風起夜潮來
雲山遶屋猶嫌淺欲棹漁舟近釣臺

此遊西齋而賦其景也李隱居之西亭在翠蘿深處苔對久矣爲客
至而後開今日得遊其地見其掃石安棋分泉遞酒巖閣林下色上
可人月露之光凝于蘭葉潮風之起搖動蘆花清絕塵想見隱居
高致而李且更上一層猶以雲山遶屋爲淺而欲棹于釣臺以避世
也嗟乎小隱上于深山此其所以爲隱居乎
○釣臺在西湖孤山下非嚴江之釣臺也

春日郊園戲贈楊嘏評事

十里蒹葭入薜蘿春風誰許暫鳴珂相如渴後狂還減
曼倩歸來語更多門枕碧溪水皓耀檻齊青嶂雪嗟峨
野橋沽酒茅簷醉誰羨紅樓一曲歌

此公因過揚評事郊園而賦詩戲贈也郊園在郊外十里黃河水園
葺蘆曲徑儘可優遊內中且有紅樓歌曲之人豈肯拋此春光一刻
其誰許鳴珂而暫離乎曰誰許則必有不許之人可知戲言評事之
懼內也相如二句承誰許來方相如既為文園今後欲買妾致文君
有白頭吟云聞君有兩意故涼相決絕之語此相如之狂也後得消
渴之疾其或者以渴後而其狂已減乎抑或如曼倩有留遺細君而
致交謫之擊其語更多乎門枕碧溪檻齊青嶂寔寫郊園之境葦葦
葦薛蘿句末二句言我則與君所好迥別但圖沽酒一醉茅簷至于
紅樓一曲匪我思存也通首俱
與評事諧謔之語故題曰戲贈

晚自東郭回留一二遊侶

鄉心迢遞宦情微
吏散尋幽竟落暉
林下草腥巢鷺宿
洞前雲濕雨龍歸
鐘隨野艇回孤棹
鼓絕山城掩半扉
今夜西齋好
風月一瓢春酒莫相違

此于東郭遊歸而賦也鄉心迢遞歸思抑鬱思于吏事之暇散悶尋
幽至于竟日盤桓林下洞前郭外之地草腥而知巢鷺之宿雲濕而

覺雨龍之歸極爲尋幽鐘隨回棹鼓絕掩扉落暉之後已至更深在
因語遊侶曰西齋春酒尚可消遣何妨長夜盡興乎爲得淋漓瀟灑

字七

清逸

與鄭秀才叔侄會送楊秀才昆仲東歸

書劍功遲白髮新異鄉仍送故鄉人
阮公留客竹齋晚
田氏到家荆樹春雪盡塞鴻南翥少
風來胡馬北嘶頻
洞庭煙月如終老誰是長楊諫獵人

阮公

大小阮為叔侄以比鄭

田氏

續齊諧記田廣田真田慶兄弟三人始分財其夜庭前二紫荆樹便枯兄弟皆

之却合即榮茂如故以比楊

長楊

楊雄有長楊賦諫武帝復意亦指楊

此于儀送之中而寓意勸駕也楊氏昆仲蓋懷才不遇者故為此慰勉之詞首句言已也不能早致通顯至于今數上長安肯得一第而白髮已新今送故鄉之人于異鄉倍覺情親阮公句言與郭叔侄全
幾于兩却也田氏句言楊昆季東歸一堂聚首也雪盡言此時皆

鄭鴻蓋亦在下第之後風來言明歲又應北上仍當赴舉之安七八
二句即承此句意而反言之言適如君兄弟之才華而終老于洞庭
煙月之中則誰為獻賦之人也哉勸其將
來稅駕應舉也。○人字韻重偶不檢耳

送郭秀才遊天台并序

余與郭秀才同玩朱審畫天台山圖秀才目遊是山

題詩贈別

悠然寂
然也為
世傳神
雲埋陰壑雪疑峰半壁天台已萬重人度碧溪疑輟棹
僧歸蒼嶺似聞鐘暖眠灘鶻晴灘草高掛獼猴暮澗松
曾約共遊今獨去赤城西面水溶溶

赤城見

前

此于畫中摹寫天台之景色以送李秀才往遊也首二句領起畫圖
極言畫之深遠不半壁而重七疊已令人卧遊不盡矣試看大人

說景處
清理
妙

渡碧溪宛然輟棹僧歸蒼嶺儼似聞鐘鷓鴣自知晴暖而眠于蘆草
獼猴如覺日暮而掛于澗松四句總將盡遊夾寫似此若置身于然
園之上即如置身于天台山內今即不
與郭同遊而赤城仙境已不啻親歷矣

送張尊師歸洞庭

能琴道士洞庭西風滿歸帆路不迷對岸水花霜後淺
傍簷山果雨來低杉松近晚移茶灶岩谷初寒蓋藥畦
他日相思兩行字無人知處武陵溪

武陵溪

陶淵明桃花源記晉太元中武陵人捕魚為業溪行忘路之遠近忽逢桃花夾岸數百步中無雜木芳華鮮美落英

續紛漢人異之尋路而入見黃髮垂髫問之皆避秦人也問今是何代直不知有漢無論晉魏既白太守隨往尋之迷不復得路

此公與道士為方外交而詩以送之也首二句叙其能琴而歸于洞庭對岸四句叙其時洞庭景色水花山果茶灶藥畦皆與道上高僧相稱事上近于仙家享用與花源之人相去無幾何矣他日問訊恐如武陵溪之迷不得路也寫得尊師身分

丁卯集箋註卷之六

唐雲陽許

渾用晦著

金壇裔孫許培榮箋釋

明西蜀雷起劍雨津評

侄孫

紹魯校訂

七言律

移攝太平寄前李明府

病移

一作多非

崑邑稱閒身何處風光賞酒頻溪柳遶門彭

澤令野花運洞武陵人嬌歌自駐壺中景艷舞長留海

上春早晚高臺更同醉綠蘿如帳草如茵

此公以移攝太平為得地而寄詩李明府相訂後會也公之宦遊是
同吏隱以病而量移崑邑幸得清閒足以詩酒自遣不妨遊屐東西

靈潤之
氣拂
筆端

何處風光尤美而可使我賞酒頻來也其惟明府之家乎明府之高
雅與彭澤令彷彿明府之居處與武陵人相同嬌歌麗舞雖不離人
世之紛華而明府性情雅尚仙道壺中海上即在人間景長亦何
難指日行且同醉高臺更如前事以蠶為帳以草為茵相與逍遙于
長林豐草之間矣
高臺蓋即凌歊臺

金陵懷古

玉樹歌殘王氣終景陽兵合成樓空松楸遠近千官塚
禾黍高低六代宮石燕拂雲晴亦雨江豚吹浪夜還風
英雄一去豪華盡惟有青山似洛中

玉樹

陳後主叔寶有玉樹後庭花金釵兩臂垂及
璧月夜上滿瓊樹朝上新等曲日夜歡燕

景陽

廣輿記
景陽樓

在臺城內齊武帝時置鐘

石燕

湘中記零陵有石燕得風
雨則飛翔風雨止還為石

江豚

其上宮人聞鐘聲即起
易風澤中孚云孚及豚魚即江豚也風行水上未至而豚志知之故
為相感乎之至蓋沿江居民以江豚出水為祥風指此以占風信也

此感六朝興廢也。有言陳後主專事遊宴至于國亡而玉樹猶殘三
載已盡隋之強虜虎將兵入陳而景陽付之一炬成樓已空但見松
楸生于千宮之塚木黍滿于六代之宮塚駭荒蕪霸圖消滅良可惜
也自古及今惟石燕飛翔江豚出沒景物常存耳若英雄一去秦皇
殆盡不復再晉豈能

若青山之無恙哉

朱東岩曰劉夢得西塞山懷古單論吳主事只五句一轉用幾回二
字收拾五代廢興手法高妙公此篇單論陳後主事只一起王氣終
三字已括盡六朝尤為另出手眼玉樹歌殘與景陽兵合作對直將
鼎革改命大事視同兒戲真可慨也松杉木黍皆當時朝上瑣樹夜
夜墜月之地之人正與下文豪華兩字反照嗟也英雄已去景物常
存雨上風上年上依舊獨前代豪華者不復留矣青山似洛中猶言
不似者之
正多也

姑蘓懷古

宮館餘基輟棹過黍苗無限獨悲歌荒臺麋鹿爭新草
空苑鳧鷖占淺莎吳岫雨來虛檻冷楚江風急遠帆多

可憐國破忠臣死日七東流生白波

荒臺

史記伍員諫吳王夫差曰
巨見麋鹿遊姑蘇之臺矣

此在吳閭與感而弔伍相也宮館僅存餘基輟棹一過但見黍苗
限能不悲歌也哉蓋所悲者吳越之興亡猶淺而忠臣之被戮更深
下正寫悲歌之寔荒臺麋鹿空苑見驚吳岫雨來楚江風急所聞所
見無一非增悲之物而尤憐者國破矣忠臣死矣而英魂不泯獨
江流上下千古也東流白波蓋指吳門胥江言之

凌歊臺

宋祖凌歊樂未回三千歌舞宿層臺
湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來
行殿有基荒薺合寢園無主野棠開
百年便作萬年計崑崙古碑空綠苔

凌歊

臺在江南太平府當塗縣北黃山上宋高祖劉豫所築
也廣輿記太平府城北黃山巔右黃山非嶽州黃山也

詩

遊萬靈西都賦
望金景歌浮雲

歌舞

宋武帝嘗登此
臺且建離宮焉

古碑

李白凌歊臺詩
望登古臺上高林人

目欲覽碑上文

苔侵豈堪讀

首言宋祖嘗登此臺遊樂不已三千歌舞曾宿此臺何其盛也登臺

遠望見湘雲盡而山出巴蜀雪消而水來至今日行殿故基荒蕪

已台寢園無主野棠亂開人生不滿百年常作萬

年之計豈知一死之後古碑苔積豪華消歇哉

朱東崑曰通篇寫宋祖樂遊忘返以寓感慨之意也楊子雲傳曰散

敵蒸敵暑氣也行殿即離宮乃生前之殿漢有寢廟園於陵上作之

以象生平所謂原廟也乃死後之園言宋祖代晉承統築臺避暑即

于此處立一行殿立碑自叙以為萬年之計亦烏知百年之後不惟

子孫生歎不成即自己亦已無主豈不可嘆嗟上荒蕪野

棠猶占春色豪華事業轉瞬無存登斯臺者可以少悟矣

再遊結藕玉芝觀

高梧一葉下秋初迢遞重廊舊寄居月過碧窗今夜酒

月昏紅壁去年書玉池露冷芙蓉淺瓊樹風高薜荔疎

明日掛帆更東去仙翁應笑為鱸魚

此遊王芝觀而賦其時景也首句紀其時次句起再遊月過句紀今日飲酒雨昏句過去年書壁二句夾出再遊玉池二句又紀其時之景中首句秋初意七八二句明日別去是再遊後一層去姑蘇而東則松江矣秋風方起鱸膾初鮮興復不淺生平刻々與季鷹為徒所謂風月襟懷林泉肺腑市朝一轍豈口頭巢許哉

夜歸驛樓

水晚雲秋山不窳自疑身在畫屏中孤舟移棹三江月
高閣捲簾千樹風窓下覆棋殘局在橋邊沽酒半壘空
早炊香稻待鱸膾南浦未明尋釣翁

三江

松江古三江口謂東江北江中江

此於松江道上賦其風物之美以紀勝也首句言水雲扣引而山亦隨之不窮則此詩隨地皆畫屏中人物矣人中境上中人移步換形

但覺有無數畫屏活潑。地在中變現。孤舟移棹于月下。是一幅
舟載月圓高閣捲簾于風前。是一幅秋林挹爽園至于覆棋窓下。
則子聲丁。沽酒橋邊。則清芬拂。何一非韻物韻事。而皆在畫屏
中人領取。而尤有美焉者。則香稻初春。鱸魚正上。時乎時乎。不可失
也。早炊以待急覓釣翁。南浦既明而後尋。恐其已晚也。以上二首應在一時之作。

題靈山寺行堅師院

西巖一逕不通樵。八十持盂未覺遙。龍在石潭聞夜雨。
雁移沙渚見秋潮。經巖露濕文多暗。香印風吹字半銷。
應笑東歸又南去。越山無路水迢迢。

此題靈山寺之深幽高古。而見行堅之道力不凡也。西巖句言山逕
之險仄樵且不通。而行堅持鉢上下不覺其遙。則其八十強健刻苦
行脚可知。龍在石潭而夜雨可聞。言寺之深。雁移沙渚而秋潮可見。
言寺之高。經岩文濕。言寺之幽。香印字消。言寺之古。師為住持其中
聞。見。露。風。世出世間。慧定出一頭第矣。而見我東歸又南
去。碌。如斯能不啞然失笑乎。東歸公自長安歸來自西而東也。南

去由吳入越自東而南也越山句七字從南去貫
下二句又從應笑二字貫下并二句作一句也

題韋長史山居

一官惟買畫公堂但得身閒日自長
琴曲少聲重勘譜藥丸多忌更尋方
溪浮箬葉添盃綠泉繞松根助茗香
明日鰕魚何處釣門前春水似滄浪

此賦長史山居之適首二句提起一官之偉餘止足資堂之資美嘉
清現而且身退身閒消受日長之樂琴曲四句正其寔也重調曲譜
更定方浮箬盃于箬下挹泉水于松間凡此皆長史之以閒身長
日而領取此山居之佳趣者且不獨此而已也春水可釣即在門前
長史可以從容忘老矣寫
得清雅甜適人境俱佳

贈李伊闕并序

前伊闕李帥晦侍御辭秩歸山過余所止醉園二室

相濟
野
寄
日深

于屋壁亦招隱之旨也因而有贈焉

桐屐如飛不可尋一壺雙笈嶧陽琴舟橫野渡寒風急
門掩荒山夜雪深貧笑白駒無去意病斬黃鵠有歸心
雲間二室勞君畫水墨蒼苔半壁陰

嶧陽

書高貢嶧陽孤桐

白駒

詩皎皎白駒執之維之

黃鵠

莊子黃鵠一舉千里

二室

謂太

室少

此咏李侍御之高尚而規己之不逮也李伊闕急流勇退桐屐如飛
儼然肥遯一壺雙笈嶧陽酒與琴書三物之外他無有也于是入水
則舟橫野渡入山則門掩荒山極言境之岑寂清潔也若我之貧而
猶戀白駒絕無去意自覺可笑我之病而不為黃鵠但有歸心深覺
懷慙今看畫雲山于半壁水墨蒼苔

我于嵩山少室間高情雅意豈可負哉
重遊練湖懷舊并序

余嘗與故宋補闕次都秋夕遊練湖亭今復登賞愴然有感因賦是詩

西風渺上月遠天同醉蘭舟未十年鵬鳥賦成人已沒
嘉魚詩在世空傳榮枯盡寄浮雲外哀樂猶驚逝水前
日暮長隄更回首一聲鄰笛舊山川

蘭舟

任昉述異記曰木蘭川在潯陽江中多木蘭樹昔吳王闔閭樹之為構宮殿之用魯班固刻為舟詩家所用木蘭舟蘭棹

俱本

鵬鳥

已屢見

嘉魚

詩尚有嘉魚樂有賢也

一聲隣笛

向子期思舊賦余少與稽康

安若止接近其後各以事見法遊將西邁經其舊廬于時日薄虞淵寒水凄然隣人有吹笛者發聲哀亮道思曩昔遊宴之好感昔所虞

故作

賦云

首言向者風月連天與補闕同醉蘭舟曾未十年而已作故人鵬鳥之賦果成不祥嘉魚之詩空傳于世嗟乎榮枯一瞬付之浮雲而衣

雲
令人可
驚
致
高

樂在心猶逝水當此日暮之時長堤回首而望一聲
漢笛物是人非追思補闕之意幾何不與山陽同痛哉

乘月棹舟送大曆寺靈聰上人不及

萬峰秋盡百泉清舊鎖禪扉在赤城楓浦客來烟未散
竹窻僧去月猶明杯浮野渡魚龍遠錫響空山虎豹驚
一字不留何足訝白雲無路水無情

赤城

已前見天台賦霞標赤城靈聰想于天台別有闌若故有舊鎖云

杯浮

高僧傳杯浮者不知其人姓名嘗乘

木盃浮渡河因以名焉宋文帝元嘉元年行至赤山湖而死

錫響

高僧傳梁寶誌公在天目山中多虎豹錫杖一振則虎

豹皆遠遁不見

此公自極蚤造靈聰不及而賦也首二句寫出一大曆寺清境以興起靈聰之高楓浦句是乘月棹舟言煙未散而已來竹窻句是不及月猶明而上人已去題事盡矣下言靈聰法力若盃浮之野渡而魚龍變化若誌公之錫響而虎豹驚逃其神通如此則其絕跡空行盡

法語言文字之障得一字不留若行雲流水之不可
追又何足怪耶雲水喻行踪無路無情形容不及意

汴河亭

廣陵花盛帝東遊先劈崑崙一派流百二禁兵辭象闕
三千宮女下龍舟凝雲鼓震星辰動拂浪旗開日月浮

四海義師歸有道迷樓還似

一作何異

景陽樓

廣陵

大業拾遺記大業十二年煬帝將幸江都命雲屯將軍麻叔

謀濟黃河入汴堤使勝巨艦叔謀御命甚酷以鍊脚木鷲試
彼深淺鷲止謂潞河之夫不忠隊伍死水下帝離都至汴街龍舟蕭
妃乘鳳軻錦帆綵纜窮極靡侈舟前為舞臺上垂蔽日簾上即前
澤國所造以負山蛟股幻蓮根絲貫小珠間曉編成雖曉日激射而
光不能透每舟選妙麗長白女子千人執雕板鏤金檝號為殿脚女
吟持檝篇曰舊曲歌桃李新粧艷落梅將身傍輕檝知是渡江來詔
殿脚女千輩唱之帝自建廣陵宮皆酒滋深為妖崇所惑嘗遊吳公
宅後主相與後主問帝曰龍舟之遊樂七如謂陛下
下致治在堯舜之上今日復此逸遊大抵人生各國快樂時何以

罪之深也三十六封書至今使人
快也 不悅帝忽悟叱之倏然不見

迷樓

煬帝好靡侈每顧近侍曰
人主享天下之富亦欲極

當年之樂自快其意今天下富安內外無事此吾得以迷其樂也今
宮室極極壯麗若無曲房小室幽軒短檻若得此則吾期老于其中
也近侍高昌奏曰臣有友項昇洲人也自言能構宮室翼日詔而問
之昇曰臣乞先進圖本後日進圖帝覽大悅即日詔有司供具材木
凡役夫數萬經歲而成樓閣高下軒窗掩映幽房曲室玉楹朱欄互
相聯屬迴環四合曲屋自通千門萬牖上下金碧工巧之極自古無
有也費用金玉帑庫為之一空人誤入者雖終日不能出帝幸之大
喜顧左右曰使真仙遊其中亦當自迷也可目之曰迷樓詔以五品
官賜昇仍給內庫帛千疋賞之詔選後宮良家女數千以居樓中每
一幸漸無月不出後帝幸江都唐帝提兵號令入京見迷樓太宗曰

此皆民膏血所為也乃

景陽

見前金陵
懷古下

此咏汴河而極陳煬帝盤遊之侈以垂戒也煬帝以花盛廣陵而掘
黃河通汴以幸江都兵衛之盛則選鋒禁卒極于百二之雄帆葉之
華則殿脚宮娥至于三千之夥鼓吹輟雲星辰為之震動旌旗蔽日
波浪為之沸騰如此赫奕如此繁華而天下歸心真主迷樓付之一
炬七隋之速竟為亡陳之續曾不能以一瞬可不鑒哉可不慎哉李
義山云玉璽不緣歸日角錦帆應自遍天涯公曰四海裁師歸有道

為唐臣子歸美于祖宗體
自宜爾然亦是千古正論

村舍二首

自剪青莎織雨衣南峰烟火是柴扉山妻早報起一作蒸

梨熟童子遙迎種荳歸魚下碧潭當鏡躍鳥還青嶂拂

屏飛花時未免人來往欲買嚴光舊釣磯

尚平多累自歸休一作難一日身閒一作問居一日安山逕有

雲收獵網水門庭一作庭無月掛魚竿花間酒氣春風遠竹

裏砮聲夜雨寒三頃水田秋更熟北窓誰拂舊塵冠

蒸梨家語曾子之妻以蒸梨不熟因出之種荳漢楊惲書曰種一頃荳落而為箕尚平一作向平男女

婚嫁既畢遂遊山
水不知所終云仙去

有惟恐
不深之
意故生

川
日在堂

首言村人出剪青莎將織衣以蔽雨而村南烟火之處是其家也妻
報蒸梨子與種荳見村舍妻子之樂魚躍碧潭鳥還青嶂見村舍可
樂之景惟花開時人相往來猶厭其煩擾欲買嚴光之釣磯而避世
也此寫出村人耽靜之意而村景之如桃源亦愈可見矣○朱東崑
曰讀前四句宛然自耕自織帝力何有氣象讀後四句宛然爲飛魚
躍就靜自得光景金聖歎曰此如王摩詰秋歸輞川詩何必村中定
無是人何必村中定有是人只是一片高情高品忽從胸
中筆下寫地自然流出此自是天地間固有之真詩也

二首皆公極寫村居之樂隱然置身此境而相七自得也東崑引聖
數云七極看得圓活第一首前六句皆寫村居之樂之寧之境而以花時
二句更進一層結之宛然入山惟恐不深矣然而有所不能者以向
平之累未了也所以有願自違而不能終就村居之樂一日得之立
地便是仙人有雲則收獵網無月則掛魚竿花間酌酒竹下彈碁鋪
陳一日安閒無往而不自得之趣末二句正言若能遂得此歸村之
願便當終老北窓誰肯更
拂塵冠而桎梏于軒冕哉

鄭秀才東歸憑達家書

欲寄家書少客過閉門心遠洞庭波兩巖花落夜風急

歸心清
越

一徑草荒春雨多愁泛楚江吟浩渺憶歸吳岫夢嗟峨
貧居不問應知處溪上閒船繫綠蘿

此以家書托鄭因而心憶家園也首句以少客過三字逗起鄭言久
欲寄書而苦無歸客然楚水吳山無日不輒輒于中而心與洞庭之
波俱遠兩岩之花聞風急而知其落一徑之草聽雨多而知其荒愁
日泛江而長吟浩渺以上皆心遠洞庭波之寔以下則言鄭東歸而
憑達家書也鄭今東歸而我心亦與之俱歸故憶歸吳岫而夢
在嗟峨之間貧居在于溪上但見船繫綠蘿即是家書下落也

傷湖州李郎中

政成身沒共興衰鄉路兵戈旅櫬迴城上暮雲凝鼓角
海邊芳草閉池臺經年未葬家人散昨夜因齋故吏來
南北相逢皆滄泣白蘋洲暖一花開

此因李郎中之歿而志感也首句寫盡郎中存歿關係之重末句皆
感泣意已到筆端次句尤覺可悲者正在兵戈之際鄉路阻隔以致

清散

旅經年而始迴也城上承兵戈海邊承鄉路經年二句中放觀迴
家人已散故吏始來極寫寥落凄苦之况南北相逢頂故吏句言故
吏自北而南而即中之概則自南而北相逢于
白蘋洲上各自掩泣也蘋花開時應春草句

和友人送僧歸桂州靈巖寺

楚客送僧歸桂陽海門帆勢極瀟湘碧雲千里暮愁合
白雪一聲春思長柳絮擁堤添衲軟松花浮水注瓶香

南京長老幾年別聞道半岩多影堂

此公因友人送僧而廢和也楚客連友人與公俱在內蓋時與友俱
在楚中桂陽唐之郴州即漢之桂陽曰海門言僧自楚發帆極瀟湘
之勢直達海門也是倒句法碧雲承瀟湘洞庭八百里暮雲瀟望不
見邊際起人愁思合者雲與愁而俱合也白雪猶友人送僧詩長者
春與詩俱長也春思二字起下柳絮松花皆春物也添衲軟注瓶香
寫得此僧蘊藉南京蓋指洛中二句一氣言僧歸路必由洛中其長
老多人與我別幾年矣聞此年茶毘不少半岩影堂之中已增多
人也言外有泡影頌史意○此詩亦另是一色筆墨以江西派

淮陰阻風寄楚州韋中丞

垂釣京江欲白頭江魚堪釣却西遊劉伶臺下稻花晚
韓信廟前楓葉秋淮月未明先倚檻海雲初起更維舟
河橋有酒無人醉獨上高城望庾樓

劉伶臺

淮安志劉伶臺在淮安府山陽縣城東北七里臨淮河其南有杜康橋

韓信廟

韓信淮陰人也

志韓王庄在淮陰東北與廟相連西接八里庄韓信實生于此

庾樓

見前李秀才近自塗口遷居下事在武昌喻楚州

此在淮陰賦已近况以寄中丞也言欲乘釣京江以終老而忽復西遊正在江魚可釣之時一却字真有難捨難拚自許自咎之意劉伶臺下韓信廟前此時正在淮陰適稻花已晚楓葉已秋之際而于此阻風月未明而先倚棹海雲起而更維舟望月瞻雲以占風信曰先曰更寫出一段欲行不能惟恐不測無聊之極意此際河橋未嘗無酒而全醉無人惟有庾樓之上應復有人興復不淺而不得合得箇自獨上以望耳結出奇意

途經敷水

脩蛾顰翠倚柔柔
遙謝春風白面郎
五夜有情隨暮雨
百年無節待秋霜
重尋繡帶朱藤合
更認羅裙碧草長
何處野花何處水
下峰流出一渠香

敷水

新善華陰縣注有敷水渠想為羅敷生長之地故詩意云然

此因通敷水而賦羅敷之事以誌美也修蛾顰翠寫出一個思婦情
形倚柔柔三字寫出一個輕盈窈窕之佳人宛然我見猶憐何怪使
君乎遙謝以下則羅敷之致辭矣春風白面即謂使君也使君亦頗
不俗未免有情然而羅敷若曰使今日五夜有情而隨暮雨則百年
無節而待秋霜矣隱括陌上桑無數對使君語說得凜然以下皆公
珍重其品而憑弔之思今日過客欲重尋繡帶而但見朱藤欲更認
羅裙而惟恐碧草然而野花野水千古流青經過敷水能不流連慨慕哉

和人賀楊僕射致政并序

祿御楊員外以僕射楊公拜官致仕舊府賓僚及門
生合燕申賀欽後書事因和呈

蓮府公卿拜後塵手持優詔挂朱輪從軍幕下三千客
聞禮庭中七十人飾帳麗詞推北卷畫堂清樂掩南隣
豈同王謝山陰會空叙流盃醉暮春

蓮府

見後中秋夕寄
大梁劉尚書下

三千

史記曰文食
容三千人

七十

家語孔子弟子
身過六藝者七

十
山陰會

用蘭亭
脩禊事

此公賀僕射致政而作序甚明首句舊府賓僚門生申賀次賀其致
仕手持優詔拜官也挂朱輪古人七十而懸車致仕也幕下舊府賓
僚也庭中門生也鋪帳賀詞也畫堂合燕
也收二句言不比尋常晏會鄭重之辭也

四皓廟

感深寓

桂香松暖廟門開，獨馮椒漿奠一杯。秦法欲興鴻已去，漢儲將廢鳳還來。紫芝翳_七多青草，白石蒼_七半綠苔。山下驛塵南竄路，不知冠蓋幾人回。

椒漿

離騷奠桂酒兮椒漿

漢儲

漢書高帝愛戚夫人欲立其子趙王如意將廢太子高后患之問計于留侯良曰上

有所不能致者四人苟得從太子遊令上見之則一助也于是呂后令太子卑辭厚禮迎致此四人已上晏太子侍四人者皆從年皆八十餘鬚眉皓白衣冠甚偉上怪問曰何為者四人前對各言其姓名上乃驚曰吾求公_七避逃我今曷以從吾兒四人曰陛下輕士善罵臣等義不辱令聞太子仁孝愛士天下莫不願為太子死故臣等求上曰煩公幸卒調護太子四人為壽已畢上目送之願謂戚夫人曰羽翼已成難動矣

紫芝

四皓歌曰漢_七高山深谷逶迤_七紫芝可以療飢唐虞世遠吾將安歸

呂氏真乃主矣
此公至四皓廟而追頌其德也彼秦法未與之時已避其糟糠如鴻遠去及漢儲將易之際又假之羽翼如鳳還來此生前之大節奇功為不可及矣延至今日紫芝翳_七埋于青草白石蒼_七沒于綠苔是其採芝卧石死後之高風清節又不可得而續也彼商山驛路流人

逐客往來皆經此道而冠蓋之盛亦不知其數矣若往而知返得如此
此四人者幾何哉○朱東岩曰唐人懷古詩往往借前人酒杯洗自
已現壘胸前抑鬱之氣得以少平如此等詩寔是心折四皓去來自
由不受羅襪以興下南窻意鴻已去鳳還來有無限意思在不僅四
皓贊詞也紫芝白石正與池蓋二字比照蓋南山廟前路即諸君南
窻路古今人賢不肖不知何如只就驛路靜觀夫亦可往而知返矣

鶴林寺中秋夜玩月

待月東林月正圓
廣庭無樹草無烟
中秋雲盡出滄海
半夜露寒當碧天
輪彩漸移金殿外
鏡光猶挂玉樓前
莫辭達曙慙慙望
一墮西巖又隔年

鶴林寺

寺在鎮江府城西門外七里俗名竹林寺近迴龍山

東林

注晏見

首二句是鶴林寺中秋待月于正圓之際而又廣庭無樹無煙得其
時與地矣下四句作四層寫月正圓也出滄海方升之月當碧天上
中之月漸移入屋之月猶挂將墮之月末言一
墮西巖又隔年申明上四句達曙慙慙之意

南海府罷歸京，經大庾嶺贈張明府

樓船旌旆極天涯，一劍從軍兩鬢華。白日眼明河畔草

一作柳

去時腸斷嶺頭花。陶詩盡寫行過縣，張賦初成卧

到家官滿知君有，歸處姑蘇臺上舊烟霞。

此公罷南海歸家之作，首句寫在南海之時，板樓舳舻旆之感，而公以職在贊助，猶之書記軍諮之屬，不過一劍從軍而鬢已華矣。回日二句言今日回看草色，倍覺眼明，欲別嶺花，不無腸斷。吟歸去于淵明賦，遂初于平子，頗覺翕然自得。極寫罷歸之趣，知明府亦有同情官滿而歸，姑蘇臺上舊烟霞受用不盡也。贈張意收。

題衛將軍廟并序

將軍名逖，陽羨人。少習詩書，學弓劍，有武畧二十七。遊并汾間，遇神堯皇帝，始建義旗。逖以勇藝進，脩行

悲壯正
感唐格

列伯擒寶建德逃挾鎗劍前突後翼太宗顧而奇之
天子既定錄其功拜將軍宿衛以母老病且乞歸侍
殘年辭旨哀激詔許之既而以孝敬睦閨門以然信
居鄉里及卒邑人懷其賢廟宇荆溪之洞以平生弓
甲懸東西廡下歲時祠祭頗福其土焉文士王敖撰
碑辭實詳脩惜乎國史闕書其人因題是詩於廟壁
武牢關下護龍旗挾槊一作彎弓馬上飛漢業未興王
霸在秦軍纜散魯連歸墳穿大澤埋金劍廟枕長溪挂
鐵衣欲奠一作忠魂何處問葦花楓葉雨霏霏

陽羨

廣輿記古荆溪地秦陽羨
晉義興宋宜興今仍之

武牢關

周穆王蒙虎于此故名
虎牢避高祖父諱故改

武王霸

後漢書霸字元伯從光武言滹沱河水合權以濟事拜上谷太守封淮陵侯

魯連

史記魯仲連齊人時

秦圍趙急魏遣新垣衍說趙請帝秦仲連曰彼即肆然為帝連有蹈東海死耳秦軍聞之却五十里衍曰吾乃今知仲連為天下士齊田單問策于仲連下狄又破聊城歸言于齊王欲爵之仲連逃于海上曰吾以富貴而詘于人寧貧賤而輕世肆志焉此弔衛將軍也護龍旗馬上飛罵將軍神勇如畫以此而位神堯如王霸之扶光武以渡滹沱其辭爵乞歸如仲連之却秦兵而歸東海今者墳穿大澤廟枕長溪金劍長埋鍊衣猶挂將軍之聲靈如在生氣凜上忠魂不泯葦花楓葉細雨霏霏猶若或見之

訪別韋隱居不值并序

余行至雙巖溪訪韋隱居已榜舟詣開元寺水閣見
送棹回已晚因題是詩留別

犬吠雙巖碧樹間
主人朝出半開關
湯師閣上留詩別
杜叟橋邊載酒還
標塢炭烟晴過嶺
蓼村渙火夜移灣

故鄉蕪沒兵戈後，憑向溪南買一山。

此公訪隱居話別不遇而以詩致意也。首二句言客至而犬吠，下聯樹之間主人已出關門半開，寫隱居止。幽閒叙章已榜舟相往，彼此不值如話如畫，湯師閣上寫開元寺水閣留詩別，寫因題是詩云云。以上叙章以下自叙杜史橋邊寫棹回樵塢二句，寫棹回隱居。象兼寫已晚就中物產豐盈，人民樂業，隱然有可以卜居避世之望。因念故鄉此際恐其蕪沒于兵戈，欲憑隱居買山于溪南而為比鄰。以此留別云耳。

送前東陽于明府由鄂渚歸故林

結束征車換黑貂，灞西風雨正蕭蕭。
茂陵久病書千卷，彭澤初歸酒一瓢。
帆背夕陽滄水澗，棹經滄海甌山遙。
殷勤為謝南溪客，白首螢窓未見招。

此公在長安值于明府歸而詩以送之也。明府為東陽令，東陽為金華府屬邑，故林明府所居未詳何在。玩詩意，甌山南溪皆所經歷之。

地大約在江南雲陽之下首言結束征車明府去也灞西長安川外
相送之地也茂陵句言已之病羈于此彭澤句言明府之歸去斯府
二句言明府由鄂清歸故林渡沔水之瀾經龍山之遙皆叙歸途末
二句言為我謝南溪之人依然白首螢窓而未見招也想亦在下第
後之

聽歌鷓鴣辭并序

余過陝州夜燕將罷妓人善歌鷓鴣者詞調清怨往
往在耳因題是詩

浣秋遺
殿

南園多情多艷詞鷓鴣清怨遠梁飛甘棠城上客先醉
苦竹嶺頭人未歸響轉碧霄雲駐影曲終清漏月沉暉
山行水宿不知遠猶夢玉釵金縷衣

遠梁

列子素清善歌聲過行雲遠梁三日不散

甘棠城

陝州召公所治名甘棠城

此公聽歌而賦贈也首言歌之多情多絕而其聲清怨令人留于耳而不去是序中詞調清怨往七在耳甘棠句是陝州聞歌苦竹句言已之留滯苦境如在苦竹嶺上響轉二句寫清怨之寔言其聲之停雲落月山行二句言任其在水在山處七不忘時七猶夢玉釵金縷也寫叙中在耳二字耐遠何物妓人能令蘇州刺史腸斷如此

寄題華嚴韋秀才院

三面樓臺百丈峰西巖高枕樹重七晴攀翠竹題詩滑
秋摘黃花釀酒濃山殿日斜喧鳥雀石潭波動戲魚龍
今來故國遙相憶月照千山半夜鐘

此賦華嚴院景以寄韋也韋秀才必向在院中喬寓而公亦時七過從熟領其景趣今日相逢回憶故題此以志夙昔首二句寫院之得地據高峯而擁深樹儼然勝槩可想翠竹四句脩寫院中景物色七可人翠竹可以題詩黃花可以釀酒駁喧鳥雀潭戲魚龍燕一不令人眷戀而今來故國數千里之外猶然相憶如置身千山之上見其月照聞其鐘聲也

戲代李協律松江有贈

蜀客操琴吳女歌明珠十斛是天河霜凝薜荔怯秋樹
露滴芙蓉愁晚波蘭浦遠鄉應解佩柳堤殘月未鳴珂
西樓沉醉不知散潮落洞庭洲渚多

明珠十斛

晉石崇妓以明珠十斛得之詩云七者言此必不可得如天河之隔牛女也

此代李賦詩以贈歌者也李協律于松江歌妓雅有盼睐公知其素而代為戲贈蜀客即指協律一琴一歌宛然知音唱和恨不能以明珠十斛得之而致如牛女也霜凝二句極寫伊人之可愛薄寒如不勝衣而怯對媚眼如花帶露而疑波蘭浦即湘浦也雖湘浦之遠鄉亦應解佩即柳堤之月殘猶未鳴珂皆極寫協律眷戀之意至于西樓沉醉猶不知散洞庭潮落滿眼洲渚始知其流連已久水淺沙高時移勢改也

送黃隱居歸南海

瘴霧南邊久寄家海中來往信流槎林藏鷩音多殘

筍樹過猩音少落花深洞有雲龍蛻骨半巖無草象生

牙知君愛宿層峰頂坐到三更見月華音牲俗讀星

鷩鷩

吳都賦作鷩鷩羊也山海經云狀如人而黑身有毛見人則笑上唇掩目成王時州靡國獻此獸本草作鷩音費藏器

曰佛

出西南夷爾雅云佛如人迅走食人郭璞云交廣及南康

山中亦有此物大者長丈餘俗呼為山都宋建武中掠人進雉二

頭帝問土人丁鷩曰其面似人紅赤色毛似獼猴有尾能人言如

鳥聲善知生死力負千鈞及躡無膝睡則倚物獲人則及而後食之

獵人因以竹筒貫臂誘之俟其笑時抽手以鉗釘其唇著額候死而

取之髮極長可為頭髮血塔染靴及緋飲之使人見鬼也帝乃命工

圖之

程程李時珍本草綱目程程能言而知來猶怪惺也出哀牢夷

及交趾封溪縣山谷中狀如狗及獼猴黃毛如猿白耳如

豕人面人足長髮頰頰端正聲如兒啼亦如犬吠成群伏行阮濟

封溪俚人以酒及木散置道側俾見即呼人祖先罵之而去頗

來相與嘗酒着屐因而被擒檻而奪之將烹則推其肥者法而造

之西胡取其血染毛鬚不顯刺血必垂而問其數至一斗乃已

此送黃隱居而賦其地之異物異事也隱居家在瘴海之南勢必所
海住來海外深山每多異物如佛比程比見諸山海之經亦多異事
如龍之脫骨于洞如象之埋齒于窟皆所熟悉而君居處其中所謂
入山惟恐不深入林惟恐不容想君此時其宿層巒之頂而餐月窟
星漿于蓬島
烟霞也耶

朝臺送客有懷

趙佗西拜已登壇馬援南征土宇寬越國舊無唐印綬
蠻鄉今有漢衣冠江雲帶日秋偏熱海雨隨風夏亦寒
嶺北歸人莫回首蓼花楓葉萬重灘

朝臺

見前晚自朝臺下

趙佗

見後登尉佗樓下

此賦朝臺之所自來而自言其懷也自趙陀築臺西望長安朝拜之
時在伏波旣征交趾之後而百粵始為郡縣唐至天寶間省番禺并
南海為縣當南越稱帝之時安得有唐之印綬乎而今之有漢衣冠
蓋自陀始然風土特異江雲帶日雖秋亦熱海雨隨風雖夏亦寒粵

東方言云四時皆是夏一雨便成秋足為二句注疏矣以上俱寫朝
臺以下是送客凡自嶺北來者歸後不堪回首迢遞灘河不啻萬里
極言其遠也有
懷正懷此耳

自楞伽寺晨起汎舟道中有懷

碧樹蒼^上茂苑東佳期迢遞路何窮一聲山鳥曙雲外
萬點水螢秋草中門掩竹齋微有月棹移蘭渚淡無風
欲知此路堪惆悵菱葉蓼花連故宮

汎
眞晨

此公晨起汎舟而賦道中之景也碧樹句晨起而望所之也
菱二在茂苑之東佳期者所與人相期約也其地甚遠且以舟行愈
覺其迢遞一聲以下皆在舟中歷指所聞所見曙雲水螢微月皆寫
晨起之早無風寫舟行之遊時在初秋菱葉蓼花一路蕭森之景
在漢時茂苑能不動故宮禾黍之思此路
誠堪惆悵矣所謂有懷者在此懷故宮也

十二月拜起居表回

一章西奏拜仙曹回馬天津北望勞寒水欲春冰彩薄
曉山初霽雪峯高樓形向日攢飛鳳宮勢凌波壓拈鰲
空鎖烟霞絕巡幸周人誰識鬱金袍

此公子拜表回而賦其所經也首句是拜表次句是回二句題已序
蓋以下皆寫北望所見寒水二句是十二月樓形句承回首言猶望
見城闕也山勢句承天津言高山壓水也空鎖二句言今時不行巡
幸華山空鎖烟霞而小民不覩夫顏也結還拜起居表蓋起居如今
時朝覲後世有
覲無巡故云然

觀章中丞夜按歌舞

夜按雙娃禁曲新東西簫鼓按雲津舞衫未換紅鉛濕
歌扇初移翠黛頻彩檻燭光吐日畫屏香霧暖如春
西樓月在裏王醉十三山高不見人

十二山

天中記五山十二峯曰望霞曰翠屏曰朝雲曰松巒曰集仙曰聚鶴曰淨壇曰上昇曰起雲曰飛鳳曰登龍曰聖泉

詩引用意不過言隔絕塵寰不可復見也

此于中丞歌筵賦贈也命雙娃而按曲聽簫鼓之過雲舞衫未換承應無休中裏不暇更翻歌以初移玳筵壺進翠黛無時重點燭烟吐日光挂彩檻于朝霞香暖如春霧靄盡屏于錦慢歌筵之繁盛如此西樓月在襄王醉言客去而主人亦寢也十二山高不見人言寂然不可復見也即雲雨巫山枉斷腸意

重遊飛泉觀題故梁道士宿龍池

西巖泉落水容寬靈物蜿蜒黑處蟠松葉正秋琴韻響
夢花初曉鏡光寒雲開星月浮山殿雨過風雷遶石壑
仙客不歸龍亦去稻畦長滿此池乾

琴韻

琴譜有龍吟

鏡光

古有雙龍鏡背鏡二句皆貼宿龍池語無足詠

此遊山觀龍池而賦也池即飛泉所匯泉自西巖飛落至此而寬容蓄成池獲藏寶物所以名為宿龍池松葉正秋此葉譜所為風入松也故曰采韻響菱花初曉古人以鏡為菱花故曰鏡光寒山殿倒影池中雲開而星月浮于其上石堦砌在池畔雨過而風雷遠于其旁四句詠池之景趣字上細切龍池仙客不歸梁道士已妙也秋來泉涸稻畦長滿而此池已乾不復如前之水容寬矣結見重遊意

下第貽友人

身在關西家洞庭夜寒歌苦水熒々人心高下月中桂
客思往來波上萍馬氏識君眉最白阮公留我眼長青
花前失意共寥落莫遣東風吹酒醒

馬氏

蜀漢志馬良兄弟五人幼者名攸俱有才名良字季常

有白慈鄉呈謂之語曰馬氏五常白眉最良為弟烈侍中白

帝之難良

阮公 三國志阮籍常為青白眼青眼待豪士如稽康等白眼待俗士如何魯董

酒醒

下第

詩氣味如中酒
情似別人

此公下第而與友人共致牢騷也首二句言離家赴舉而此時下第不覺歌聲之苦水浸上承洞庭來憶家鄉也得第者如月中桂樹下第者仍在塵埃入心之高下視此矣回鄉者自赴洞庭番滯者仍在關西波上之萍踪跡無定客思之往來如斯矣君為馬氏白眉而我亦阮家青眼我未成名卿未遂豈能俱是不如人不宜寥落而今日花前共此失意惟有一杯胃燥可以解憂莫遣東風吹醒也

晚登龍門驛樓

魚龍多處鑿門開萬古人知夏禹材青嶂遠分從地斷
洪流高瀉自天來風雲有路皆燒尾波浪無程盡曝腮
心感膺門身過此晚山秋樹獨徘徊

燒尾

初登第設宴名燒尾晏說者曰新羊入群抵觸頭燒尾乃安又一說魚躍龍門之時力不能上須奮為燒尾乃化為龍

曝腮

辛氏秦記龍門大魚集龍門下數千不得上其上者為龍不上者為魚名曝腮又水作大鯉魚登龍門化為龍不登者

膺門

見前登龍門注

膺門

注

此公登驛樓而賦龍門之寔也首二句提起龍門之故自不勝之而後來魚龍變化寔始于此青嶂二句承鑿門開風雲二句寔寫魚龍變化之意心感廣門想公賦此時已在登第之後過此而獨徘徊非徒流覽山川抑亦感念于時會之通塞也

韶州韶陽樓夜讌

情在景
可筆在
知中
待月西樓捲翠羅
玉杯瑤瑟近星河
簾前碧樹窮秋密
窗外青山薄暮多
鸚鵡未知狂客醉
鷓鴣先讓美人歌
使君莫惜通宵飲
刀筆初從馬伏波

韶陽樓

廣輿記韶州府城屬楚素屬南海漢屬桂陽魏三國吳曰始興劉宋曰廣興宋曰韶州明為韶州府屬廣東今韶陽樓在府城南注唐許

渾嘗月夜宴客于此

此公賦韶陽宴會之勝也首句叙韶陽樓夜次句出宴簾前句樓前近景窗外句樓前遠景鸚鵡屬鷓鴣屬狂客公自指言醉客亦欲作舞先者言狂客亦將欲歌而先讓美人也如此則賓主歡洽之至矣所以有下二句使君蓋指主者疑即下首韶州李相公時公以

初第方授幕職想在使君屬下故云此言我既為入幕之賓則
通宵讌飲歡洽于伏波之後得以刀筆從軍且自今日始矣

聞韶州李相公移拜郴州因寄

詔移丞相木蘭舟桂水潺湲嶺杜流青漢夢歸雙闕曙
白雲吟過五湖秋恩迴玉宸人先喜道在金滕世不憂
聞說公卿盡南望甘棠花暖鳳池頭

郴州

廣輿記戰國屬楚秦屬長沙郡項羽徙義帝都郴州即此漢

桂水

曰桂陽三國屬吳隋唐曰柳州五代曰敦州明為柳州

廣輿記桂水在

韶州府城西北 玉宸金滕 俱用周公事李相公蓋亦唐宗室始以得罪來韶今以恩詔移柳詩中南望云

云言然當召復入相也

此聞宰相公移柳而詩以寄意也詔移句寫相公奉詔移守蓋相公
時在韶州過嶺而北入楚柳州故曰桂水北流青漢二句寫相公在
楚途中而乃心戀關望白雲而吟過洞庭湖也洞庭為五湖之一故
云恩迴二句言聖恩量移于近地將有內召之喜信其功在禮殺同

姓之鄉戚比周公金滕之世不憂亦喜也聞說二句言輦上公卿輩皆翹首急赴花暖仍歸鳳池而布此甘棠之澤于天下也字七周札無遺應酬之什有骨有肉妥貼如公三唐中有幾人耶

游江令舊宅

身沒南朝宅已荒邑人猶賞舊風光
芹根生葉石池淺桐樹落花金井香
帶暖山蜂巢盡閣欲陰溪燕集書堂
閒愁此地更西望潮浸臺城春草長

江令宅

廣輿記梁江總宅在江寧府青溪上南朝尚族第宅鱗次青溪而江居尤口其勝

此公在金陵遊江宅而弔總持也首二句言江令沒于南朝骨朽已久而荒宅猶存青溪之上風光可賞于是隨邑人而往遊其地焉芹根四句詠其宅中之景石池金井盡闕書堂昔日繁華之地芹根桐樹蜂巢燕集今朝寥落之場他人但知遊賞而我獨起閒愁弔江令乎弔此地乎末二句言不特舊宅荒蕪而臺城亦在江湖春草之間然則桑田滄海曷有定哉

灞上逢元處士東歸

瘦馬頻嘶灞水寒，灞南高處望長安。
何人更結王生轆，此客虛彈貢氏冠。
江上蟹螯沙渺々，塢中蝸殼雪漫漫。
舊交已變一作盡新知少，却伴漁郎把釣竿。

灞上

灞水在長安東三十里，本名滋水。秦穆公改為灞水，以章霸功。呂氏春秋：太公釣于滋水，是也。長安有灞橋，漢時運行

者多于此。折柳以贈鄭祭云：詩思在灞橋風雪中，驢背上。

王生

襪。前漢張釋之為廷尉，有王生者，頗謂張廷尉為我結襪，乃

號而結之，或謂王生曰：奈何廷辱張廷尉？王生曰：吾老且賤，自度無益于廷尉，聊辱結襪以重之耳。

貢氏冠

前漢王吉傳：吉

字子陽，與貢禹為友，書稱王陽在位，貢禹彈冠言其取舍同也。劉孝標廣絕交論曰：王陽登則貢公喜。

此元九求仕不遂而東歸，賦以贈之也。曰瘦馬曰頻嘶，曰灞水寒，寫盡失意牢落，恹惶行路之狀，真有不堪回首之意。以望長安三字起

下四句，試看長安道上釋之謂誰更結王生之襪，王陽不作空彈貢禹之冠二句，則七句中舊交盡，新知少，江上塢中，寫東歸况味，沙渺

渺雪漫漫雖寫得冷落然皆有取之無盡藏之深比意與八句渙即
釣竿貫注通首為元九激昂感慨而究歸遁世無間之旨朱東崑曰
看他通首皆諷長安諸公然寔諷處士也如此世界何必更到長安
既已東歸何必更望長安亦似有解然太深文恐公不作如此淺刺
○又金聖歎解江上二句云江上蟹螯擊二螯獨霸一穴此比如新
進得官自來塢中蝸升高既疲殼枯如雪此比如故人零落都盡如
此解正與下句舊交新
知意合拍然未免太鑿

別張秀才并序

余與張秀才同出關至陝府余取南道止洛下張由
北路抵江東因幕中讌餞遂賦詩以別

不知何計寫離憂萬里山川半舊遊風捲暮沙和雪起
日融春水帶冰流凌晨客淚分東郭竟夕鄉心共北樓
青桂一枝年少事莫因鱸膾涉窮秋

此與張賦離情也首句唱起次句承明自開至陝至洛下江東不啻
萬里而半皆與張所經之地風接二句駕冰陸程途景况風沙
捲雪意着出關至陝邊居多春日融水意着南道洛下北抵江東邊
意居多凌晨句寫此地分手竟夕句寫幕中譙餞青桂云七久駕秀
才將來赴
舉早來也

別表兄軍倅并序

余祇命南海至廬陵逢表兄軍倅奉使淮海別後却

寄是詩

廬橘花香拂釣磯佳人猶舞越羅衣三洲水淺魚來少
五嶺山高雁到稀客路晚依紅樹宿鄉關朝望白雲歸
交親不念征南吏一作客昨夜風帆去似飛

廬橘

上林賦廬橘夏
熟即枇杷也

三洲

廣輿記廣州府內有琵琶洲在府城
東南荔枝洲在府城東珊瑚洲在東

得珊瑚樹故名

五嶺

廣興與廣東形勝地總百粵山聯五嶺或夏區與仙霞庵宅五嶺謂大庾始安臨賀桂陽

揭陽也詩意謂魚雁

稀少音書難達耳

此公任南海與表兄相別之後而作詩以寄也通首是別後却寄首
過昔別之時對馨香之履橘觀越舞之佳人當此魚稀雁少之地有
親戚之情話數晨夕于喻時庶幾可慰母何別去彼此俱登客路夕
依紅樹令人長念鄉關朝望白雲親知如倅值不念我而風帆疾去
聊二句總是故為悽
恨之詞重惜別也

題蘇州虎丘寺僧院

暫引寒泉濯遠塵此生多是異鄉人
荆溪夜雨花開疾吳苑秋風月滿頻
萬里高低門外路百年榮辱夢中身
世間誰似西林客一卧烟霞四十春

此十虎丘寺僧院僧也暫引二句言生平大半作客碌七塵空而今
新得濯纓僧院也荆溪以下數今在異鄉之地之時之景言在荆溪

卷之八

却當花開夜雨之時今來吳院又值月滿秋風之際萬里蓋總計此生出門之路高則在山低則在水不啻萬里也此何為哉不過百年之間為榮為辱都在夢中未覺耳看破此關莫如出世誰似此間西林之客一卧烟霞四十春也哉蓋心羨之至也

酬郭少府先奉使巡潯見寄兼呈裴明府

載書携榼別池龍十幅輕帆處七通謝眺宅荒山翠裏
王敦城古月明中江村夜漲浮天水澤國秋生動地風
飽食鱸魚榜歸檝待君琴酒醉陶公

此酬郭少府見寄之什而叙其奉使所歷也首言其奉使載書携榼而出則雅有遊興可知別龍池蓋少府傍龍池而居如前首殘泉觀宿龍池之類十幅輕帆隨所遊歷是巡潯謝眺宅王敦城江村澤國皆巡潯所經之處山翠月明漲水秋風皆遊歷所得之景飽食二句言此時望少府急歸携琴酒以醉陶公也陶公屬裴明府

出永通門經李氏莊

飛軒危檻百花堂朝讌歌鐘暮已荒中散獄成琴自怨
步兵厨廢酒猶香風池宿鳥喧朱閣雨砌秋螢拂畫梁
力保山河家又慶祗應中令敵汾陽

中散

晉書杜康字叔夜上虞人龍章鳳姿遠邁不群與魏宗室婚拜中散大夫不就彈琴咏詩以自娛為竹林七賢之遊以鍾

會讚于文帝比之少政卯謂康言論放落非毀典謨聖世所不容勸帝因釁除之以淳風俗因繫獄卒見嘗將刑東市太學生三千人請以為師弗許康顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾固靳之廣陵散于今絕矣

步兵

晉書阮籍傳籍閱步

兵厨營人善釀有節三

中令汾陽

李光弼為中書令郭子儀封汾陽王共平安史之難于唐

室有再

造功

此公經李氏莊而賦以識慨也李氏蓋勳臣之後玩末句可見首句言李莊繁盛次洵言發忽蕭瑟中散以下承明其故以中散喻李被禍厨廢而酒猶香言未也地如次句朝暮意宿鳥鳴于朱閣秋螢拂于畫梁則其家之凄凉慘淡不堪回首矣然但能如先世之忠勤則

家當又慶即如中令之敵汾陽非其明驗乎言此以慰勉其後嗣也

漢水傷稼并叙

此郡雖自夏無雨江邊多穡油然可觀秋八月天清日朗漢水泛濫為災因賦四韻

西北高樓四望通殘霞成綺月懸弓江村夜漲浮天水澤國秋生動地風高下綠苗千頃盡新陳紅粟萬箱空才微分簿愁何益却欲回心學釣翁

此紀漢水災傷也四望通直貫三千頃盡向寫水溢傷稼歷七分明新陳向寫災傷後民食維艱之慮米向寫嗚目撫心束手坐視而不能救之意欲學釣

翁公之素志也